



# Positive Imagination

Jang Miyeong Solo Exhibition

장미영 개인전

2024. 1. 3(WED) - 1. 8(MON)

인사아트센터 2층 충북갤러리

후원



충북문화재단  
Chungbuk Cultural Foundation





# Positive Imagination

Jang Miyeong Solo Exhibition

장미영 개인전

2024. 1. 3(WED) - 1. 8(MON)

인사아트센터 2층 충북갤러리

후원



충북문화재단  
Chungbuk Cultural Foundation

# 장미영

---

Jang Miyeong

- 홍익대학교 미술대학원 미술학 석사 (회화전공)

## 개인전

2024.01.03~08 충북 갤러리, 인사아트센터 (충북 문화재단)

2024.05.17~05.30 국회 아트갤러리 예정

2022.12.28~ 2023.01.04 전시작가공모 선정 전시 (서진아트스페이스)

2022.06.02 ~ 06.30 도봉구민청 갤러리 작가공모선정(도봉문화재단)

프로젝트 팀 합류 2023.4~12. (예술공간 서로)

## 초대전

2023.10 ~ 30 갤러리 칼라플렉스 초대전



## 단체전

2023.11.4~11.18 드로잉 전, on paper (예술공간 서로)  
2022.10.04 ~ 10.10 아트스퀘어 갤러리 공모선정 협업 전(한글의 재해석)  
2022 다다익선(고양아람누리미술관 갤러리누리)  
2021 감각의 형상들(고색뉴지엄)  
2020 FIRST LAYERD전(Space9갤러리)  
2019 퀀텀리프전(Quantum Leap), (HORY FACTORY)

## 출판

2014년 표지그림, 타이틀 협업 (기독교 가정예배서)

## 수상

2019.10.21. 한글 글꼴디자인 공모전 아름답(세종대왕 기념사업회)  
1992. 일러스트 전국 공모전 우수상

# ARTIST'S NOTE

---

가끔은 조금 다른 나를 상상해 봐도 재밌다. 나에게 없는 부분을 살짝 더해서 말이다.

어린 시절 난 시골에서 성장하였다. 그곳은 좋은 점도 있지만 불편한 점이 훨씬 많았다. 본인은 내성적이며 타인에게 싫은 소리를 잘 못한다. 이런 성격 형성에 내가 자란 어린 시절의 불편한 환경들이 영향을 끼쳤다고 본다.

우리는 어떤 사람에 대한 정보를 얻을 때 어디 출신이며 어디에 살고 있는가로 장소성을 언급하지만, 한 사람이 살아온 장소에는 물리적, 역사적, 문화적 속성이 함께 따라오는 엄청난 것이기도 하다. 장소, 즉 한개인의 환경을 둘러싼 공간은 인생에 관여되는 요소로서 중요한 자리를 차지한다. 그래서 장소는 개인의 정체성의 근원이며 외부에 우리 자신을 내보내는 중요한 출발점을 구성하고 있는 것이다. 이 출발점이 어느정도 기대치에 부응하면 좋으려면 그런 여건을 갖춘 사람이 얼마나 있을까. 그러하기에 우리는 늘 더 나은 것에 목표를 두고 있나 보다. 나 또한 어린시절 결핍된 부분인 관찮은 장소, 곧 일상생활을 위한 쾌적한 공간에 늘 눈을 두고 있다.

만약 내가 잘 준비된 다른 공간 다른 장소에서 성장했다면 어땠을까  
할말 확실히 던질 줄 아는 당찬 내 모습이 거기 있지는 않았을까!  
이런 생각을 담아 작업을 시작하게 되었다.  
작품에 등장하는 식물은 나를 대변해 준다.  
어떤 식물은 흙의 조건에 따라 다른 색의 꽃을 피운다고 하니 참으로  
신기하다.  
그래서 잎의 색을 바꿔본다. 준비된 공간이 잎을 아름답게 변화시키기라도  
하듯이...  
이렇듯 긍정적인 상상은 삶에 활력을 불어 넣어준다.  
그 힘으로 나를 생기 돋게 하는 것, 이것이 positive imagination의  
목적이다.

장미영 Jang Miyeong

# positive imagination

이번 positive imagination 전시에서는 장미영 작가의 초기작을 비롯하여 최근작까지 감상하실 수 있습니다.

글자와 먹을 소재로한 문자추상 작에서 먹이 사라지고 색이 등장하며, 한걸음 나아가 식물이 작가를 대변하기에 이릅니다.  
더불어 밝은 색채로 분위기 전환이 되는 특징을 보실 수 있지요. 최근작은 공간 즉 장소를 매개로 식물의 변화를 감지 할 수 있습니다.

그 여정에 긍정적 마인드는 계속 살아있었기에 이번 positive imagination의 결과를 생산하게 되었습니다.

만약 내가 잘 준비된 다른 공간 다른 장소에서 성장했다면 어땠을까  
할말 확실히 던질 줄 아는 당찬 내 모습이 거기 있지는 않았을까!

이런 생각을 담아 작업을 시작하게 되었다.  
작품에 등장하는 식물은 나를 대변해 준다.  
어떤 식물은 흙의 조건에 따라 다른 색의 꽃을 피운다고 하니 참으로 신기하다.  
그래서 잎의 색을 바꿔본다. 준비된 공간이 잎을 아름답게 변화시키기라도 하듯이...

이렇듯 긍정적인 상상은 삶에 활력을 불어 넣어준다.  
그 힘으로 나를 생기 돋게 하는 것, 이것이 positive imagination의 목적이다.





장미영, <A.L>, 2021, 이합지 위 아크릴, 162.2x112.1cm



장미영, <A.L5>, 2021, 이합지 위 아크릴, 80.3X116.8cm



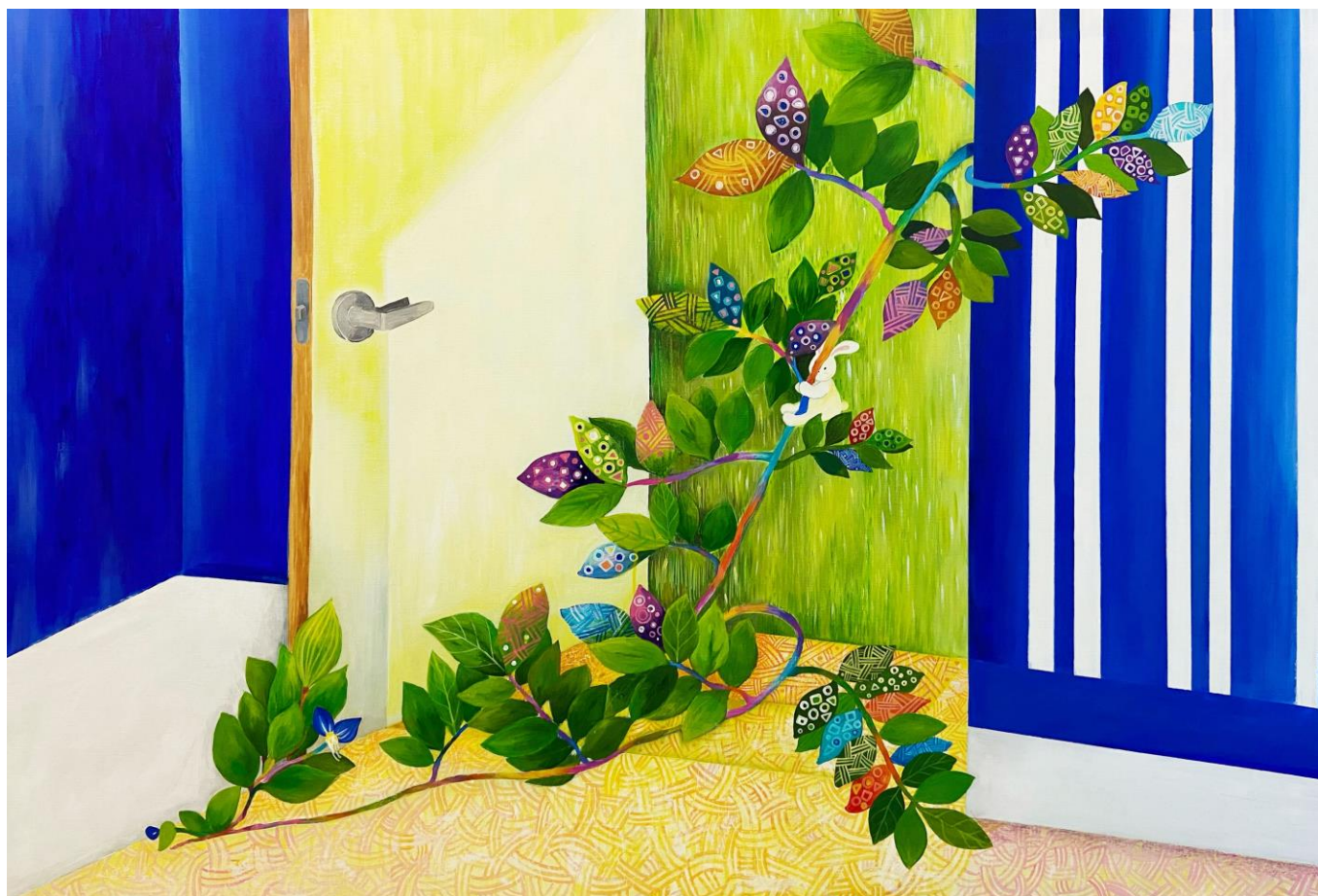
장미영, <A.L8>, 2021, 이합지 위 먹 아크릴, 80.3x116.8cm,



장미영, <always>, 2023, Oil on canvas, 90.9x72.7cm



장미영, <positive imagination>, 2023, Acrylic on canvas, 162.2x112.1cm



장미영, <positive imagination-1>, 2023, Acrylic on canvas, 162.2x112.1cm



장미영, <positive imagination4>, 2023, Acrylic on canvas, 72.7x53cm



장미영, <positive imagination5>, 2023, Acrylic on canvas, 72.7x53cm





장미영, <positive mask>, 2022, 이합지 위 아크릴, 90.9x65.1cm



장미영, <달>, 2022, Acrylic on canvas, 20x20cm



장미영, <따스함>, 2022, 이합지 위 아크릴, 53x33.4cm



장미영, <멋스러움>, 2022, 이합지 위 아크릴, 35x35cm



장미영, <문자추상>, 2019, Acrylic on canvas, 162.2x130.3cm



장미영, <문자추상>, 2022, 이합지 위 아크릴, 100x65.1cm



장미영, <미메시스>, 이합지 위 아크릴, 116.8x91cm

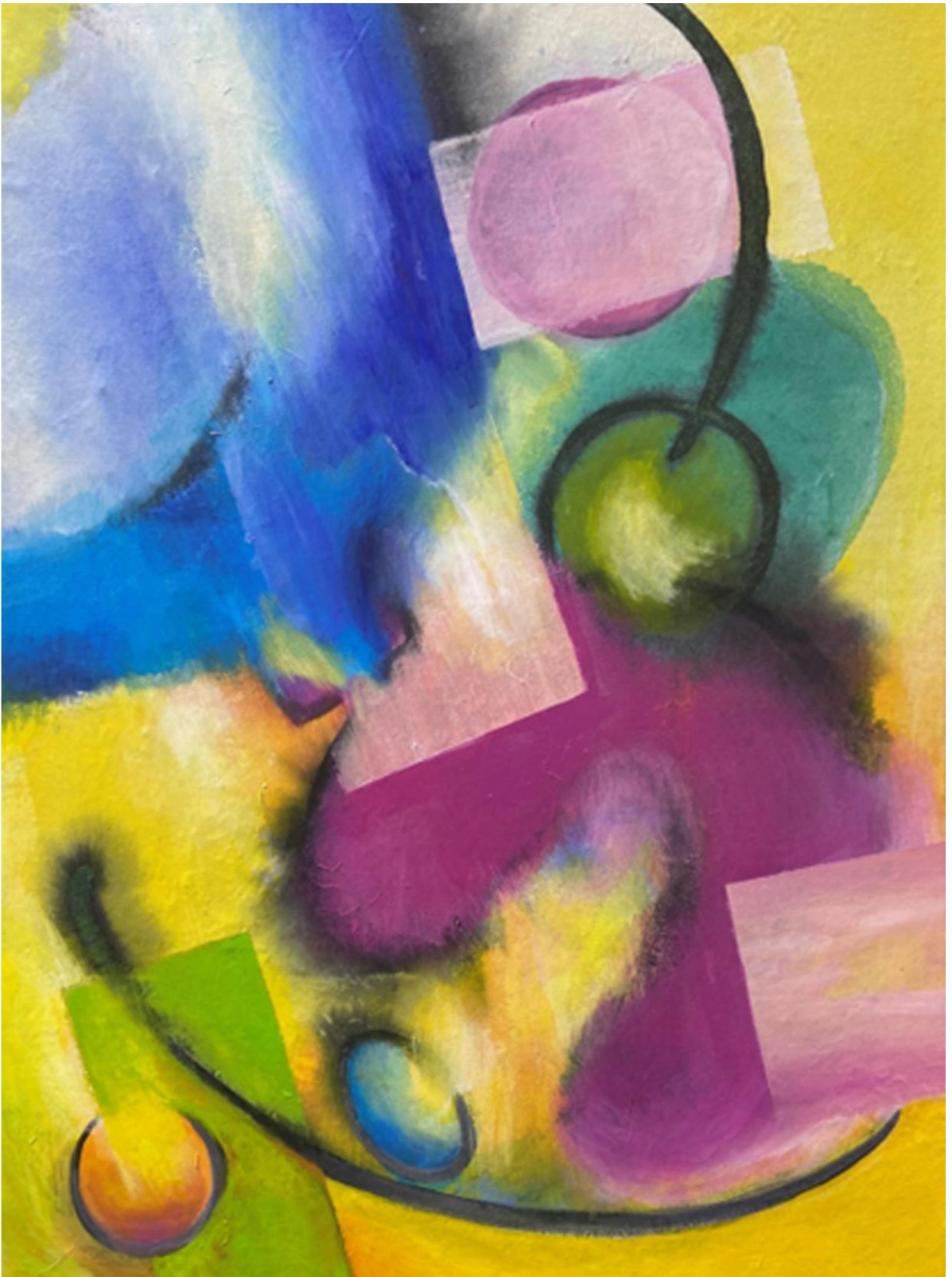


장미영, <별>, 2022, Acrylic on canvas, 20x20cm





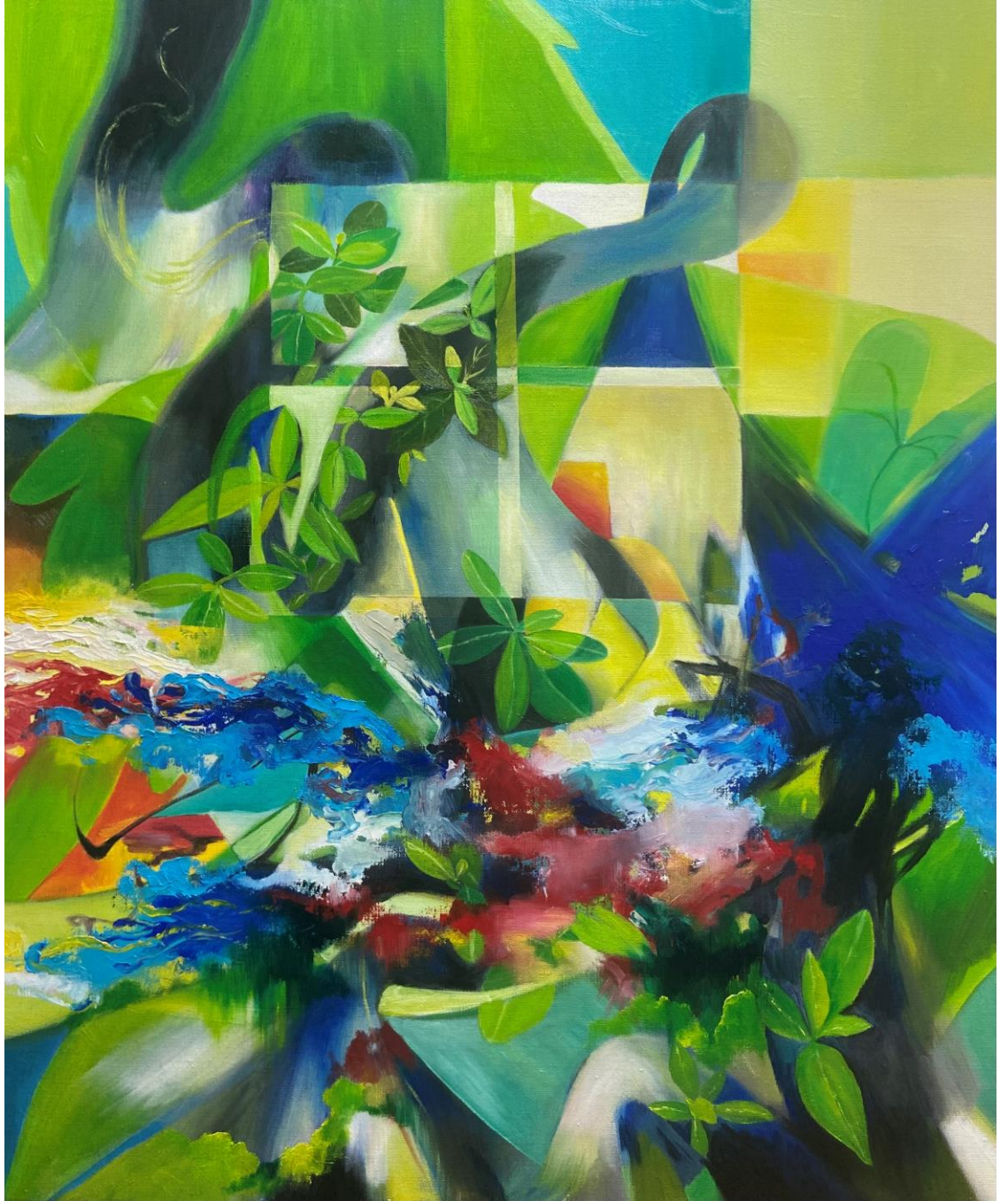
장미영, <오래참음>, 2022, 116.8x91cm



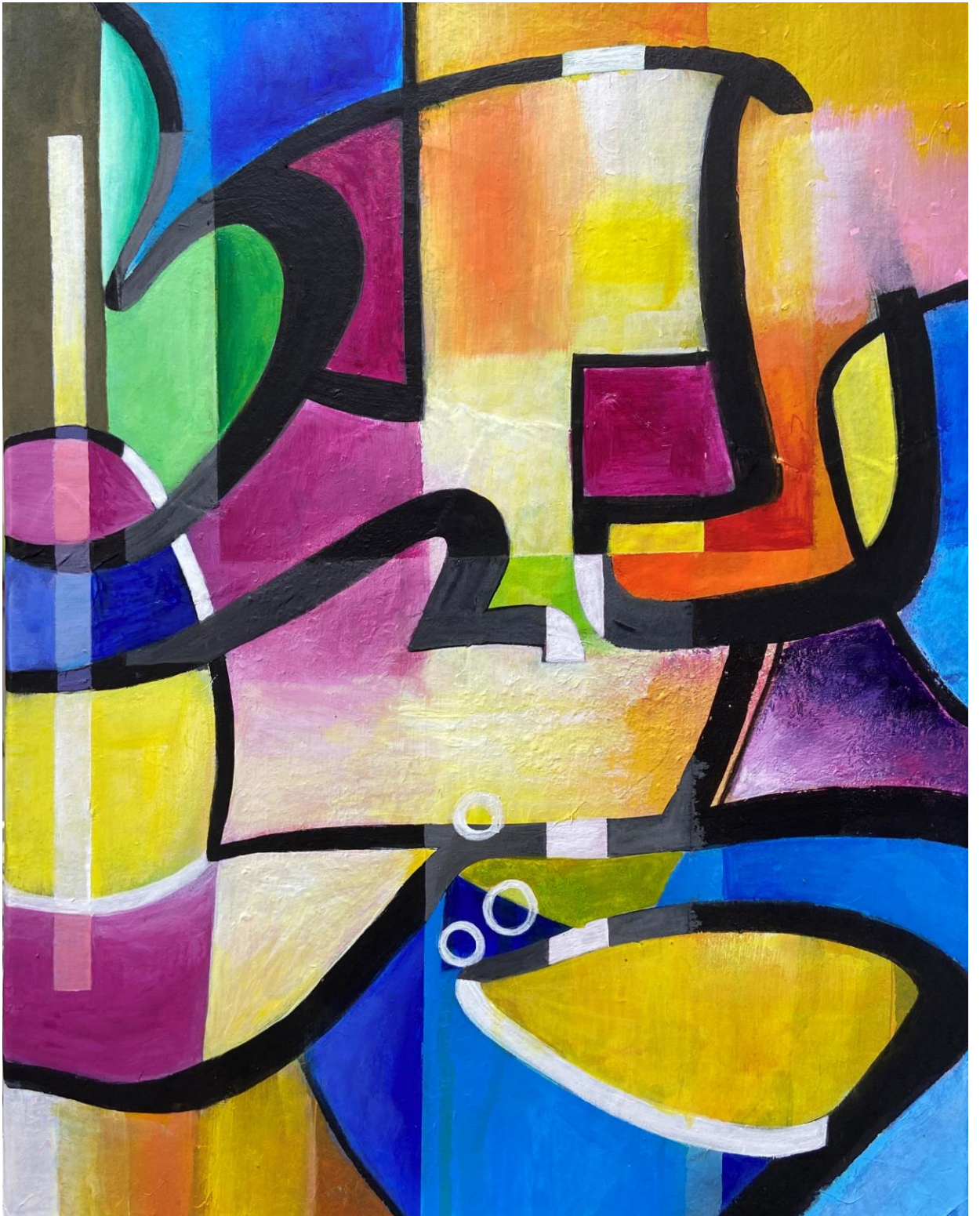
장미영, <원하는바>, 2022, 이합지 위 아크릴, 45.5x33.5cm



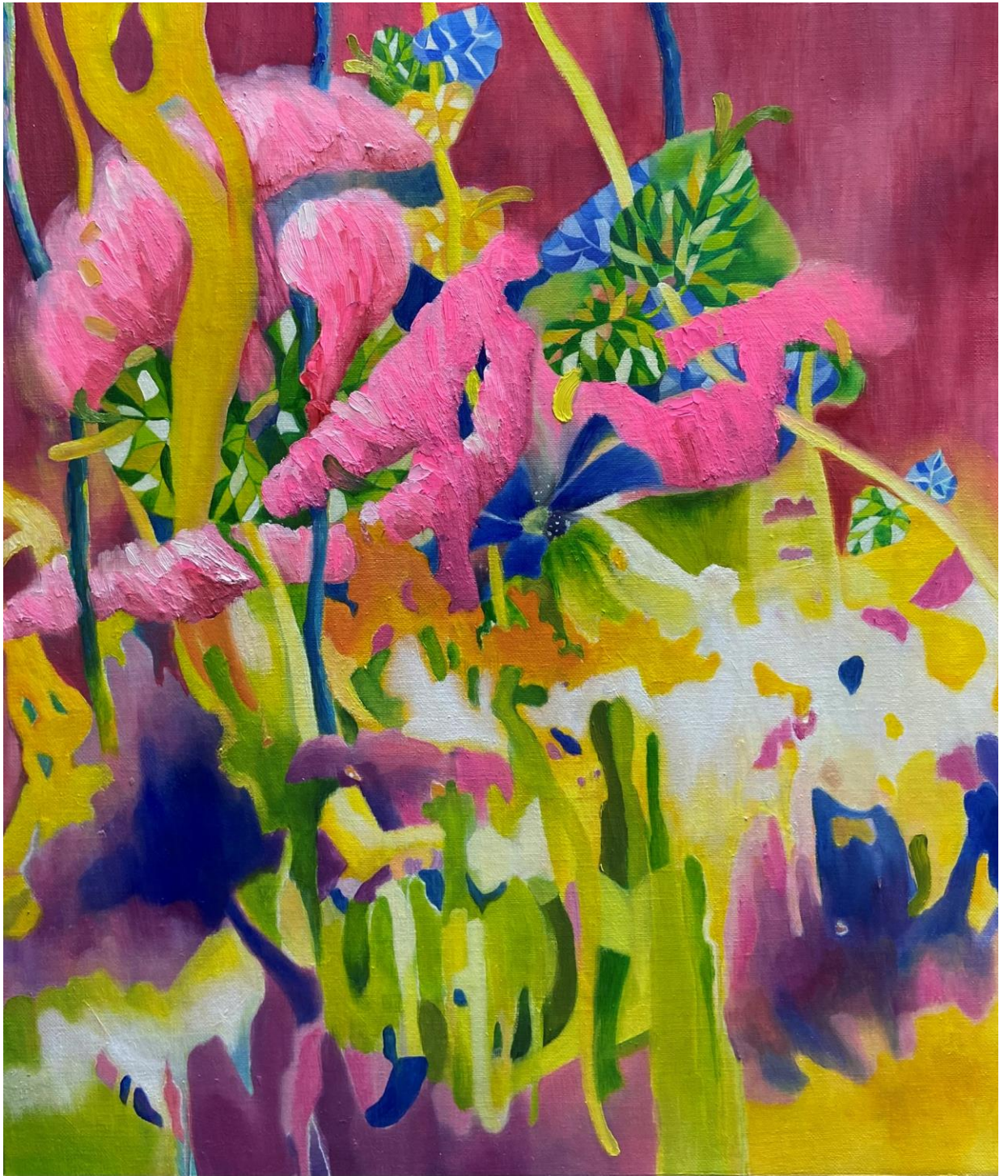
장미영  
<일상에 보내는 시선>  
2023  
mixed media on Korean paper  
90.9x65.1cm



장미영, <처음>, 2023, Oil on canvas, 72.7x60.6cm



장미영, <축복>, 2022, Acrylic on canvas, 41x31.8cm



장미영, <포용>, 2023, oil on canvas, 53x45.5cm



장미영, <해>, 2022, Acrylic on canvas, 20x20cm

책		바		개	러	러
	오		기		리	리

서울특별시 종로구 인사동길 41-1 인사아트센터 2층