

기억

팔레트 Palette

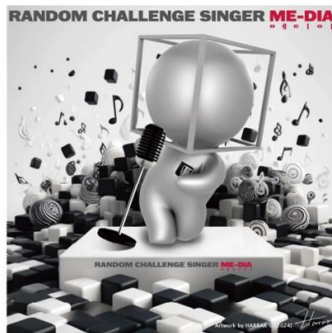
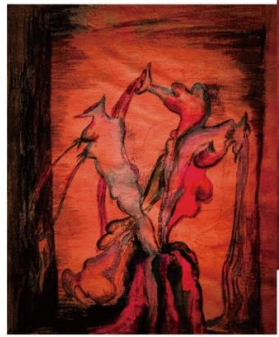
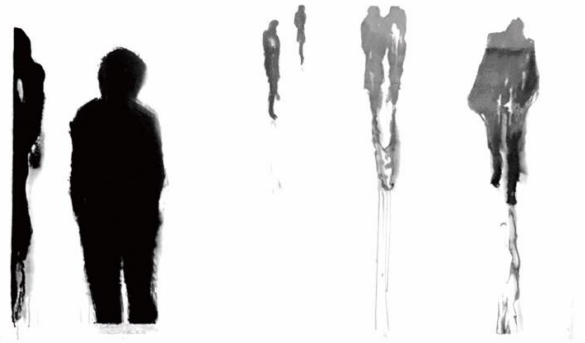
2024 들숨과 날숨

권길 박경수 박미정 박세라 유하라 최윤정
이은주 정길재 문지연 최지수 한순구 허문정

충북문화재단 갤러리

2024. 07. 24 (Wed) - 08.05 (Mon)

충북 갤러리 인사아트센터 2층



기여 플랫폼

등종과 남종

2024.07.24. Wed. ~ 08.05. Mon.

충북랜드인 인터내셔널 2층

*Artists
Artist's Notes
Works*

참여작가
작가노트
작품

권길

Kwon, Gil



학력

1994 청주대학교 예술대학 회화학과 졸업(서양화)

전시

개인전

2023 +MEmorY-전

2022 S,otium전

2020 2회 개인전

2019 '마음을 담은 나무'전

초대전

2024 connet-NEW전

그룹전

2018-24 (사)한국민족미술인협회 충주지부 기획전

2023 AFID-ART FAIR DAEGE 2023

2019-23 충주여성미술가회 정기전

2019-23 충북미술페스티벌 기획전

2019-23 충주민족예술제 기획전

2017-23 들숨과날숨 기획전

2019-23 충주중원문화재단 '충주아트로드' 기획전

2019-21 예술하라 아트페어-' 예술편의점'

2020~23 북아트 기획전

2020 예술의 전당 '가을 예술장터' 아트페어

수상

1992 충북미술대전 특선

2020 (사)충북민예총 올해의 예술가상

현 : (사)충주한민미협, 충주여성작가회, 들숨과날숨

회원

mokjangap@naver.com

작가노트

설레임+

평범한 일상을 벗어나 새로운 공간으로 스며드는 작은 설레임을 캐리어 가방으로 표현해 보았다.

나의 필요들을 담아 낯선 환경으로 옮겨 녹아드는 불편함과 즐거움을 나의 삶에 끼워 넣기 위함이다.

오만가지 느낌으로 기억된, 기억될 어떤 기억으로 남게 되는 나의 +삶.



설레임+

41x53cm_옷핀, 철망, Mixed media on panel_2024

문지연

Moon, Jiyeon



전시

인사갤러리(서울, 1998)

소피아 갤러리(세종, 2017) 2회 개인전

‘색채. 사물. 언어에 대한 고찰’(쉐마미술관, 2023)

welcome,mi-Reu (BODA gallery, 2023)

충북여성작가회 정기전(인사아트 갤러리2층 충북갤러리,2024)

국내 단체전 다수

국외 EXIT 2019 ‘Satellite’ (MC gallery,New York)와 마케도니아,일본 등

현 쉐마아트포럼. 들숨과 날숨. 충북여성미술작가회. 한국카톨릭미술협회 회원

santorini42@naver.com

작가노트

'우리가 마주한 유령들의 이야기에 귀 기울일것 ·

이세계의한계 밖에서 사유할것 ·

지금 우리가 마주한 유령들은 어떤 모습이고 무슨 이야기를 하고 있는가?

그들이 맞서 싸우려는 세계의 실체는 무엇인가'

.....

- 라캉 미술관의 유령들(서평 부분 인용)



Masquerade1-drawing, 토하는 장난감

48x42cm_종이판위 과슈, 콩테, 목탄, 아크릴물감, 펜_2024

박경수

Park, Kyoung soo



학력

청주대학교 예술대학 회화학과 졸업

청주대학교 미술학과 석사 졸업

전시

개인전 5회 단체전 다수

작가노트

전봇대와 골목길을 드로잉한다. 사라져가고 있는 것들의 그림자라도 잡고자 하는 심정으로 드로잉하고 있다. 전봇대의 가로등은 LED등으로 교체되고 골목길들은 도시개발로 사라져가고 있다.

전봇대의 가로등은 따스했던 옛 추억과 희미해져 가는 기억의 이미지들이 생각난다. 전봇대는 젊은 시절 꽃피웠을 사람들의 그 시간의 삶의 무게를 버티고 서있던 인간의 삶을 은유적으로 표현하였다.

여러 색의 중첩 속에 삶의 깊이와 세월을 표현하고자 하였으며 이작업의 과정은 많은 생각과 깊이를 주었다.



새벽을 열며-바라보다

72x60.5cm_린넨천 위에 과슈_2024

박미정

Park, mi-jung



전시 및 수상

개인전 (갤러리 루벤 2023)
개인부스전(인천아시아아트쇼 2023)
개인부스전(인사아트프라자2021)
개인부스전(용인시청2020)
한국수채화 공모대전 (특별상2022,유디치과상2020,특선2회2019.2021 ,입선2018)
세계평화미술대전 특선(2018)
경기미술대전 입상(2022,2020)
대한민국 미르대전(특선3회.입선1회)
lws세계수채화 비엔날레(2021.2023)
이탈리아 베네토 수채화 대표작가전시(2019)
대한민국 미르인 선정작가(2021)
대한민국 수채화 페스티벌 6회 참가
한국수채화 협회전(인사아트프라자2023)
My garden(2015)
들숨날숨전(2023)
그린에피소드(2023)
아름다운 동행(2024)

현 한국수채화협회 회원
현 서초구미술협회 회원
현 모노그라프 화실 서양화 강사

작가노트

올해가 지나가면 힘든일이 좀 해소될 것 같아요. 답답한 일상속에서도 계속 힘을 내서 내가 할 수 있는 작업을 합니다. 내년에는 분명 좋은날이 계속될 거니까요. 그 확신과 염원을 담아 매일매일 캔버스에 물감을 얹어봅니다.



The green forest

65x100cm_acrylic on canvas_2024

박세라

Park, sera



학력

청주대학교 회화과 졸업

홍익대학교 대학원 동양학과 및 박사과정 미술학과 졸업

전시

개인전 9회(한국, 뉴질랜드 등)

단체전 130여회(한국, 미국, 일본, 중국 등)

현 동양예술학회, 동아일보 미술동호회 회원, 남한강전 운영위원.

작가노트

‘세속으로부터 마음이 먼 상태[심원(心遠)]’

중국 당대의 시인 도연명은 전원으로 돌아간 뒤 「음주(飲酒)」 20 수(首)를 읊는데, 그 중 가장 유명한 것은 ‘5수’다. 그 핵심은 ‘사람들이 모여 사는 곳[인경(人境)]’에서 살아도 마치 궁벽한 산속과 같이 한가롭고 조용한 탈속적(脫俗的) 삶이 가능한 것은 바로 마음이 세속으로부터 떠나 있기에 가능한 것이라 했다. 현대의 복잡하고 피로한 사회 속에서 탈피하고자 탈속적 삶을 꿈꾸지만 현실을 마주하고 살아야 하는 상황 속에서 작품을 통해 정신의 해방이라는 차원에서 노장사상의 문예정신과 회화철학을 표현하였다.

본 작품의 주제는 죽림칠현(竹林七賢)의 은일적 공간인 대숲이다. 대숲을 세속과 단절된 곳으로 설정하고 그 공간을 소요의 공간으로 연출한 것에 특징이 있다. 대숲 안에서 심원 차원의 흰나비가 날개를 팔랑거리면서 한가롭게 노니는 자유로움을 통해 본인이 지향하는 은일(隱逸)과 소요(逍遙)를 표현 하였다.



심원(心遠)

116.8x91cm_Digital print on Korean paper_2024

유하라

Yoo, Harrar



학력

2024, 홍익대학교 영상커뮤니케이션대학원 VRAR콘텐츠 전공 졸업
2004, 단국대학교 교육대학원 미술교육과 졸업
2000, 청주대학교 예술대학 회화과 졸업

전시

개인전

2024.01 초대전 'ME-DIA's Multiverse Journey'
- FUTURE UNIVERSITY HAKODATE MUSEUM(Japan)
2023.11 개인전 'Strange Card_cross the game' - 홍익대학교 AI 뮤지엄(Seoul)
2021.03 초대전 '큐브놀이터'展 - 자르떼 갤러리(Seoul)
2018.04 초대전 '큐브놀이터'展 - 예송미술관((Seoul)
2016.05 개인전 '그리다 꿈꾸다 만끽하다'展 - ich22 패션갤러리(Gwangju, Gyeonggi)
2014.01 개인전 'Black nude'展 - '행복한 숲' 카페 갤러리(Seongnam, Gyeonggi)
2013.12 개인부스전 - 서울 아트쇼(2013) - setec(Seoul)
2013.04 개인부스전 - 제7회 남송국제아트쇼 - 성남아트센터(Seongnam, Gyeonggi)
2012.08 개인전 'Black & Cube' 展 - 성남시청 홍보관 갤러리(Seongnam, Gyeonggi)
2012.06 개인부스전 - 제6회 남송국제아트쇼 - 성남아트센터(Seongnam, Gyeonggi)

그룹전

2024 제30회 KISD 국제초대작품전 'Random Challenge Singer ME-DIA'
- 홍익대학교 현대미술관
2024 '봄을 흠친 23명의 화가들' 에꼴정기전 - 혜화아트센터(인사동)
2023 FallWinnd 1st Single Fall Back - 홍익 AI뮤지엄
2023 '미르'展 - 들숨과 날숨 정기전 - BODA gallery(인사동)
2023 제28회 한국공간디자인학회 국제초대작품전 'AI Traveler'
- 홍익대학교 AI 뮤지엄

그 외 다수

現, A.I ART LAB(인공지능예술연구소): 대표
現, 홍익MR아트텍센터, MR Media Lab: 수석연구원
現, 한국공간디자인학회(KISD): 상임이사

이메일: surisulsul@nate.com

블로그: <https://blog.naver.com/surisulsul78>

인스타그램: <https://www.instagram.com/yooharrar>

작가노트

저의 아바타 미디어(ME-DIA)는 현실에서는 경험할 수 없는 가상 세계에서의 독특한 경험을 통해 존재의 의미를 탐구합니다. 가상의 여행과 다중우주로의 여정을 주제로 한 작품들은 들뢰즈(Gilles Deleuze)의 '차이와 반복' 이론처럼 새로운 차원의 자아를 발견하는 여정입니다. 아바타 미디어의 큐브 심장은 순수함을 상징하고, 머리에 씌워진 큐브는 소통을 상징하며, 이는 나의 내면을 반영한 자화상입니다. 미디어를 통해 휴식과 소통을 이루며 예술적 탐구의 여정을 함께합니다.

RANDOM CHALLENGE SINGER ME-DIA

메디아



Random Challenge Singer ME-DIA

50x50cm_GenAI sketch, Digital Print, Diasec_2024

이은주

LEE, Eun Ju



학력

1993 청주대학교 예술대학 회화과 졸업
2001 청주대학교 일반대학원 회화과 수료

전시

들숨과 날숨 그룹전 외 다수

작가노트

그간 나의 작업들에서 아주 선명하게 드러나지 않았지만, 늘 깊숙한 중심은 이미 익숙하거나 이질적인 요소들의 ‘충돌과 병치’로 딱딱한 문화적 따분함을 벗겨내는 작업에 골몰했다. 오히려 작업의 끝은 몇 개의 카테고리적 이미지에 머물지만, 그러한 시도와 발산은 언제나 신박한 에너지를 준다. 역사에 등장하는 인물이나 미술사의 서사, 대중문화의 이런저런 영웅의 떠도는 요소들은 곧 자연스레 나의 캔버스에 등장한다. 그것은 마치 새로운 종을 발견한 듯 그려지기도 하고, 오랫동안 작업의 주제였던 것처럼 그럴듯한 가치를 도모하는 거창한 의미 부여가 덧씌워지기도 하며, 또는 역설과 역설의 모순의 연속으로 드러내다 ‘아무것도 아님’ 혹은 ‘무의미’로 종착된다. 이렇듯 ‘이것이 무엇이다’라는 정의를 내리는 것이 아닌 그저 여러 가지 시간이 충돌하는 의미로서 ‘재창조의 의미’와 그 에너지를 선호한다는 것이다. 이번 작업에서는 ‘신사임당’, ‘말괄량이 삐삐’, ‘원더우먼’ 등 모범적 여성상이나 파워풀한 여주인공을 병치시킨다. 이미 지리멸렬한 영웅적 서사와 강한 여성상을 대상으로 끌어들이는 이유는 아마도 속에 있는 ‘영웅’에 대한 자아 해방이 먼저일 터이다. 그런저런 힘의 대상이 가지고 있는 묘한 이미지의 선들을 집요하게 그려내는 것이 그것에 대한 해방이며 나의 작업을 존재케 하는 이유다.

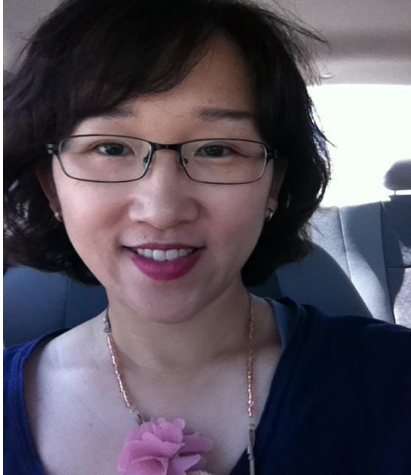


그림을 위해 자세 잡다 Posed for a painting

116.8x72.7x5cm(3점)_캔버스에 아크릴 acrylic on canvas_2024

정길재

Jeong, Gil Jae



학력

청주대 회화과 / 성신여대 판화과 대학원 졸업

전시

개인전 7회

단체전

씨울회전 (가나인사아트센터, 서울)
1980~90년대 청주미술 (청주시립미술관,청주)
울산국제목판화페스티벌 (울산문화예술회관,울산)
Exit (gallerymc, NY. 마케도니아)
붓다아트페스티벌(SETEC,서울)
에코-판화를 만나다 (설미재미술관,경기도)
성신판화전 (쌍리갤러리,대전)
들숨과날숨전(쉐마미술관,청주)
그 외 다수

국립현대미술관, 서울시립미술관 작품소장
현재: 충북여성미술작가회,성신판화가협회,일산창작그룹,한국현대
목판화협회,씨울회,들숨과날숨 회원

작가노트

표현한다는 것에 있어서 제일 선행되어야 하는 것은 "무엇을 어떻게 잘 표현하느냐"는 것이라고 생각한다. 새로운 예술적인 표현에 대한 열망을 통해 우리는 현대미술에 와서 극대화가 되며 표현의 최대치를 위한 다양한 표현방식을 가능케한다, 하지만 난.. 아직도 현대문명의 세련됨을 멀리하고 고루한 작업을 한다. 우리가 일상에서 만나는 자연을 단순하고 조형적인 아름다움에 대한 열망으로 모든 것을 평면화하여 자연의 느낌을 표현하고자 한다. 한편으로 사물의 형태를 단순화시키는 작업 속에서 내가 표현하고자 하는 사물 자체의 느낌이 보편적인 관념이나 정형화된 형태에서 벗어나고자 하였다. 빠르게 발전하고 있는 이 시대의 모습보다는 우리의 아름다운 자연을 나만의 방식으로 나를 표현하고 싶다.



leaf-1

22x30cm_wood cut, 금박_2023

최윤경

Choi, yun kyoung



학력

청주대학교 예술대학 회화학과 동양화 전공

전시

2020 노근리 평화 설치전
2021 Asia in space ART Festival전
2022 청주 민족예술제 "예술로 비추다"
2023 청주 민족예술제 "이립청춘"
2023 제20회 베트남 교류전
2023 개인전 "담다&답다"전

pingu0904@naver.com

작가노트

지나간 시간과 진행중인 시간속에서 공존할수 있는 매개체는 무엇이 있을까? 라는 고민에 시간을 가졌다. 그 결과물로 만난 가방이라는 소재는 나에게 지난 추억속에서 기쁨,또는 슬픔등 뒤엉킨 감정들과 수많은. 시간들을 함께했고 지금도 여전히 곁을 지키고 있다.



힐링타임

65x85cm_한지에 채색_2023

최지수

Choi, Ji soo



학력

1993. 2. 청주대학교 예술대학 회화과 졸업

전시

개인전 & 그룹전

2004~2022. 그룹전 및 단체전 다수

2010.2. 개인전 제1회 '담아DREAM'展 - 달맞이화원

2012.4. 개인전 제2회 '담아DREAM'展 - 달맞이화원

2014.5. 개인전 제3회 '날아DREAM'展 - 달맞이화원

2022.7. 개인전 제4회 'MOVE'展 - 경인미술관 아틀리에

2023.7. 단체전 2회남한산성 미술인회 경기광주 청갤러리

2023.12. 단체전 들숨과 날숨전 인사동 갤러리BODA

2024.2. 단체전 3회남한산성 미술인전 및 5회 개인전(BOOTH)인사
아트프라자

2024.2. 2024 IAA선정작가공모전 장려상 수상 -코엑스 홀C

2024.2. 개관기념 초대전 '아! 대한민국展' - 신한대학교 아트센터미
술관

2024.5. '5월의 아름다운 선물전' - 예술의 전당 한가람 미술관

2024.7. 단체전 제3회 '소소단백전' - 경기광주시립도서관 美갤러리

現. 이라보 공방

現. 한국미술협회 회원

작가노트

사람들에 의한 회색거리 바꾸려는 사람들 바꿀 수 없는 사람들.
사람이 너무 많다.



People

146x86cm_Acrylic on canvas_2024

한순구

Han, Soon Gu



학력

청주대학교 회화학과 대학원 졸업(2001)

전시

주요개인전

2023, 2023 또다른 순수의 샘, 청주(2023, 공모전 선정, 청주문화재단)

2021, 또다른 순수의 샘 한국공예관, 청주

2019, The Garden of s, 충북문화관 숲속갤러리, 청주

2016, Beyond the line, 청주미술창작스튜디오, 청주

주요단체전

2024-2018, 충북 여성 미술 작가회 숲속갤러리, 청주, 충북갤러리.서울

2021, 2021한일예술통신, 터미널교토, 일본

2020-2017, Exit ,Gallery MC, New York

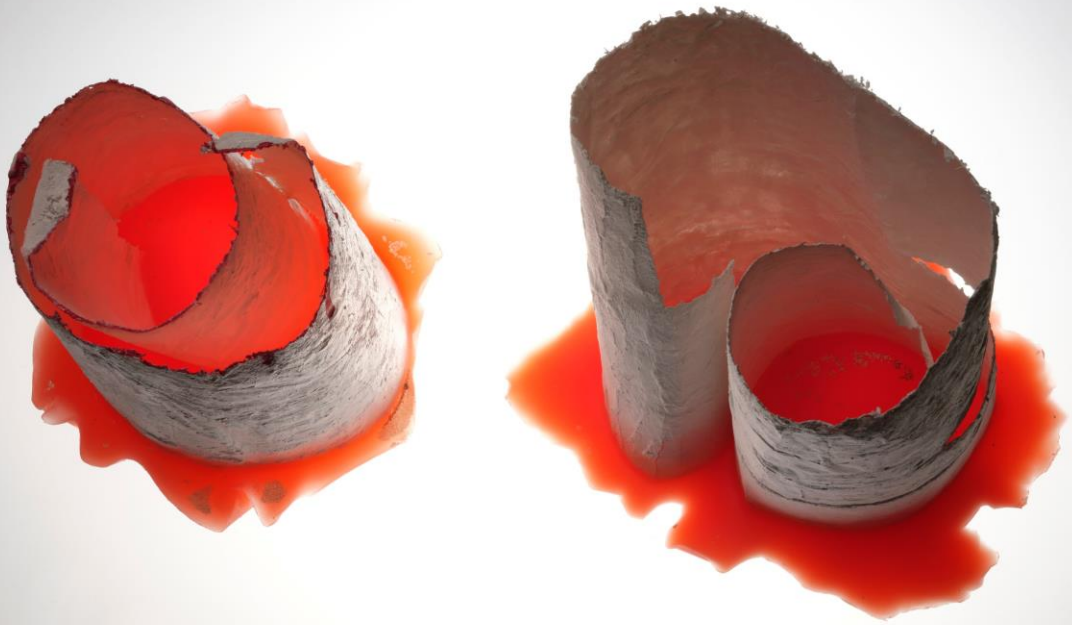
2016, 24 Night 25th Day, 청주미술창작 스튜디오, 청주

레지던시

2015-2016, 청주미술창작 스튜디오, 청주

작가노트

‘순수의 샘’의 전설은
푸른 밤, 사냥개, 주술, 단발머리, 물결
불안정하게 불어오는 바람
불편한 바람
흔들리는 바람
바람은 자꾸 밀어내고
잡아 당겨주는데
난 ‘두려워’
보이지 않는 파란 아니 질푸른 하늘만 보여..
난 잘 클 수 있을까
모두들 나의 선택에 달려 있다고 해__
그 말이
난 ‘두려워’



순수의 샘

초, 안료, 종이_2023

허문정

Heo, Mun Jeong



학력

청주대학교 예술대학 회화학과 졸업
성신여자대학교 일반대학원 판화학과 졸업

전시

개인전

2022 나인블럭 가평점 / 경기도 가평군
2022 아트뮤제 / 서울
2020 쉼마미술관 / 청주
2019 화니갤러리 초대전 / 대전
2015 쌍리갤러리 초대전 / 대전
2015 갤러리아이 성신판화수상전 / 서울
2013 온리갤러리 초대전 / 서울 - 자연 속에서
2011 인사아트센터 / 서울 - 꽃과 풀, 나비의 망적지적(忘適之適)의 순간들
2009 가가갤러리 / 서울 - 사적(私的)인 대상물로써의 자연
2008 Artceter [art] 초대전 / 대전
2002 나화랑 / 서울
1997 종로갤러리 / 서울

단체전

2024 성신판화-왁자지껄한 판 (아트스페이스 이색 / 서울)
2023 자라나고 움직이고 어울리다 (진천군립 생거판화미술관 / 충북 진천)
2022 서울아트쇼 (코엑스 / 서울)
2022 들숨과 날숨전 (홍익대학교 홍문관 / 서울)
2022 메타 프린트 2022 (홍익대학교 현대미술관 / 서울)
2022 성신판화 40주년 기획전-판화의 길 (아터테인 / 서울)
2021 성신판화-Prints & mixed media (G.N.G경남갤러리 / 서울)
2021 포스트 프린트 2021 (김희수아트센터 / 서울)
그 외 다수

레지던시

2015 한국판화국제레지던시 프로그램 제4기 입주작가 (대전문화재단 / 대전)

소장

국립현대미술관 미술은행, 삼탄아트마인, 청주대학교, 쉼마미술관,
College of Arts_National Taiwan Normal University

현재: 한국현대판화가협회원, 성신판화회원, 대전판화협회원, 46번가판화협회원

작가노트

나의 정원에 피어있는 다양한 꽃들과 생동하는 풀벌레들을 직접 채집하고 관찰하며 그린 작품들이다. 대상에 있어서 원근과 명암의 차이 없이 부유하는 자연물이 나타나는데, 이는 풀벌레, 화려한 꽃, 수수한 잡초들을 아우르는 모든 생명들이 위계와 경중 없이 모두 자연을 구성하는 소중한 존재임을 말한다. 실크스크린 기법으로 간결한 선과 소재가 굉장이 다양하기 때문에 색감과 구도의 조화를 추구하였다.



Flower garden

68.5x49.5cm_실크스크린_2022

Memory Palette

미술과 낭만

2024.07.24. Wed. - 08.05. Mon.
Chungbuk gallery Insaartcenter 2nd. floor

채
토
바
개
러
러
리

서울특별시 종로구 인사동길 41-1 인사아트센터 2층